

Ce questionnaire pédagogique est une proposition établie à partir de choix forcément subjectifs parmi les caricatures proposées dans l'exposition. Nous vous invitons à vous reporter à notre dossier pédagogique, proposé sur ce même site, pour adapter ce questionnaire à vos besoins particuliers.

Le Geste de Verdun

Le „mano à mano“ Kohl-Mitterrand, le 22 septembre 1984 à Verdun, dans le dessin de presse français et allemand, de 1984 à nos jours



Cette photo, à l'origine des dessins de cette exposition, a été prise le 22 septembre 1984 devant l'ossuaire de Douaumont, à proximité de Verdun lors d'une cérémonie officielle en l'honneur des morts de la Première Guerre Mondiale. A cet instant, le Président français François Mitterrand et le Chancelier allemand Helmut Kohl étaient en train d'écouter les hymnes de leurs deux pays. Cette image est devenue un des grands symboles visuels de la réconciliation franco-allemande.

Karl Arnold, Une du journal *Simplicissimus* , 11-10-1926



En vous aidant du cartel de cette image, identifiez les deux hommes politiques représentés.

Le Français Aristide Briand et l'Allemand Gustav Stresemann étaient tous les deux ministres des affaires étrangères durant les années 1920.

Quel est le sens de leur geste ? En quoi leur action confirme cette volonté ?

Ils sont considérés comme les premiers grands réconciliateurs franco-allemands du 20e siècle après la Première guerre mondiale, notamment par la signature des accords de Locarno.

Quelle récompense officielle en ont-ils retirée ?

Ils obtinrent ensemble le Prix Nobel de la Paix en 1926.

Pourquoi peut-on dire que leurs paroles sont des citations détournées ?

La légende de la caricature fait allusion aux cris de guerre respectifs des troupes françaises et allemandes au début de la Grande Guerre. Ici ces paroles guerrières deviennent des hymnes de rapprochement.

Caricature de Gassier



En vous aidant du cartel de cette image, identifiez les deux personnages du 1^{er} plan et ceux du 2nd plan.

Au 1^{er} plan, le ministre français des affaires étrangères Robert Schuman serre la main au chancelier allemand Konrad Adenauer. Au 2nd plan, le maréchal Pétain serre la main d'Adolf Hitler.

Qu'est-ce que la rencontre de Montoire ?

La rencontre de Montoire en 1940 marque le début de la collaboration de l'Etat français avec l'Allemagne nazie.

Quel projet, qui marque les débuts de la construction européenne, a été mis en place par les deux personnalités du 1^{er} plan ?

Robert Schuman est à l'origine de la CECA, la Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier. L'objectif de la CECA est de gérer en commun les ressources françaises et allemandes en charbon et en acier, indispensables à la sidérurgie, à la reconstruction mais aussi à la fabrication d'armes. Ainsi toute guerre devient matériellement impossible entre les deux pays. Par ailleurs, les institutions de la CECA sont le premier exemple d'institution supranationale en Europe. L'organisation sert donc de laboratoire pour des institutions européennes plus ambitieuses par la suite.

Pourquoi le dessinateur établit-il un parallèle avec la scène du 2nd plan ?
Aux yeux de Gassier, ce projet, envisagé seulement cinq ans après la fin de la guerre, est prématuré. Le parallèle établi par le dessinateur est profondément injuste car le projet de CECA est un symbole de réconciliation et non d'exploitation au désavantage de l'un des deux partenaires.

**Behrendt, „Von höherer Warte betrachtet“,
Süddeutsche Zeitung, 9-7-1962**



En vous aidant du cartel du dessin, identifier les deux hommes politiques qui se serrent la main dans le registre inférieur de l'image.

Il s'agit du président français Charles De Gaulle et du chancelier allemand Konrad Adenauer.

Où sont-ils ? Comment le voyez-vous ? A quelle occasion se rencontrent-ils et quelle est donc la symbolique de leur geste ? Pourquoi avoir choisi cette ville ?

Le 8 juillet 1962, le général de Gaulle choisit symboliquement Reims pour servir de cadre à la réconciliation franco-allemande scellée avec le chancelier allemand Konrad Adenauer au cours d'une « messe pour la paix » célébrée à la cathédrale, endommagée durant la 1^{re} guerre mondiale par les bombardements allemands.

Dans ses Mémoires, le général de Gaulle expliquera le choix de Reims, «symbole de nos anciennes traditions, mais aussi théâtre de maints affrontements des ennemis héréditaires depuis les anciennes invasions germaniques jusqu'aux batailles de la Marne. A la cathédrale, dont toutes les blessures ne sont pas encore guéries, le premier Français et le premier Allemand unissent leurs prières pour que, des deux côtés du Rhin, les œuvres de l'amitié remplacent pour toujours les malheurs de la guerre.»

Qui sont les trois hommes dans le ciel ? Pourquoi les regardent-ils ?

Sur le dessin de Behrendt, Charles de Gaulle et Konrad Adenauer se serrent la main sous les regards célestes et bienveillants de Frédéric II, roi de Prusse, de Napoléon Bonaparte et du chancelier Bismarck, tous responsables en leur temps d'affrontements entre leur pays et son voisin.

Cabu, *Harakiri*, janv. 1985



Quelle image est ici détournée par le dessinateur Cabu ? Comment la tourne-t-il en ridicule ?

Cabu reprend ici la célèbre photo du geste de Verdun. Il accentue la différence de taille entre le président français François Mitterrand et le chancelier allemand Helmut Kohl, qui a toujours amusé les observateurs, allant jusqu'à suggérer une différence de génération entre les deux hommes. François Mitterrand devient alors un petit garçon.

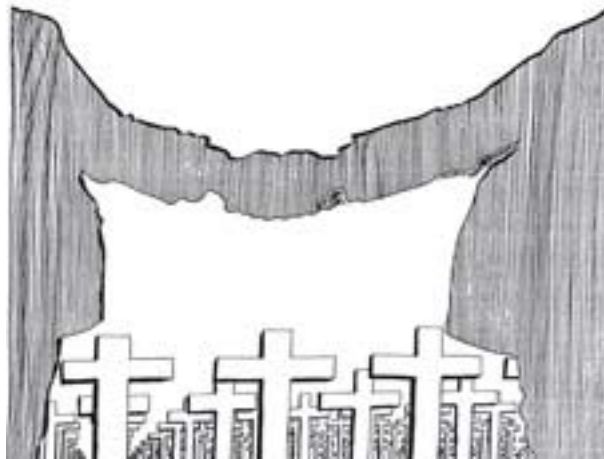
A quelle époque l'horrible rumeur évoquée pouvait-elle circuler ?

Les rumeurs sur les violences de soldats allemands circulant pendant la Première guerre mondiale étaient forgées à partir de récits de violences commises par les soldats prussiens durant la guerre de 1870. Elles étaient diffusées par la propagande de guerre pour renforcer la haine de l'ennemi. François Mitterrand les avait très certainement entendues durant son enfance.

A quel rapport de force ce dessin peut-il faire référence ?

Ici, l'auteur veut sans doute souligner le déséquilibre de puissance entre les deux hommes, à cause des difficultés économiques de la France par opposition avec une Allemagne en bien meilleure santé. Dans certaines négociations, Kohl semble avoir le dessus sur Mitterrand, d'où l'allusion aux mains coupées, symbole d'impuissance politique.

Rauch, DIE ZEIT, 10-5-1985



Quelle scène est évoquée par ce dessin ? Où se déroule-t-elle ?

Ce dessin est une vision originale de la célèbre poignée de main Mitterrand-Kohl à Douaumont.

L'observateur de l'image le comprend-il immédiatement ? Pourquoi ce choix de la part du dessinateur ?

Par son choix de cadrage, le dessinateur fait passer les morts avant le geste de réconciliation. Le spectateur voit en effet d'abord les croix du cimetière militaire de Douaumont avant de comprendre ce que représentent les silhouettes partiellement visibles du premier plan.

Pancho, Le Monde, 23-1-1988



Dans quelles circonstances politiques ce dessin a-t-il été fait ?

Ce dessin a été réalisé à l'issue de deux années de cohabitation entre le président socialiste François Mitterrand et son premier ministre conservateur Jacques Chirac.

Qui essaye de réconcilier qui ?

Alors que le geste « de Verdun » célèbre la réconciliation entre la France et l'Allemagne, le chancelier allemand Helmut Kohl semble ici jouer le rôle d'un intermédiaire entre ses deux partenaires français. Cette ambiguïté explique la question de Jacques Chirac et crée un effet d'humour très britannique.

Plantu, *Le Monde*, 30-5-1989



En vous aidant du cartel, identifiez les personnalités politiques visibles sur cette caricature. Pourquoi sont-elles réparties dans deux cadres différents ?

Dans le cadre de gauche on peut reconnaître George Bush, le président des Etats-Unis, Margaret Thatcher, premier ministre britannique, F. Mitterrand, président français et Helmut Kohl, chancelier allemand. Ils sont les principaux membres de l'Alliance atlantique, alliance défensive mise en place dans le contexte de la guerre froide pour se protéger d'une éventuelle attaque soviétique. Dans le cadre de droite, on voit le dirigeant russe Mikhaïl Gorbatchev.

Que signifie ici le geste des mains entre les deux cadres ?

En 1989, quelques mois avant la chute du mur de Berlin, Helmut Kohl a compris qu'une page de l'histoire était sur le point d'être tournée. Il tend la main à Mikhaïl Gorbatchev, son homologue russe.

Comment réagissent les personnages du cadre de gauche et pourquoi ?

Ses partenaires de l'OTAN George Bush, Margaret Thatcher et F. Mitterrand ne semblent pas encore prêts pour ce rapprochement.

Pancho, Le Monde, 14-10-1989



Qui sont les deux personnages représentés ici ?

On peut facilement identifier le président François Mitterrand et en déduire, grâce à son geste, que le personnage de droite, dont on ne voit pas la tête, est le chancelier Helmut Kohl.

Expliquez leur différence de taille ?

La différence de taille entre les deux hommes a toujours amusé les caricaturistes. Ici, elle reflète les craintes de François Mitterrand à l'idée que l'Allemagne puisse se réunifier. Le président français craignait en effet qu'un renforcement de son partenaire allemand ne déséquilibre les rapports de force en Europe au désavantage de la France.

Dans quel contexte le dessin a-t-il été réalisé ?

Ce dessin est assez visionnaire puisqu'il a été réalisé un mois avant la chute du mur de Berlin et un an avant la réunification.

Plantu, Le Monde, 16-10-1991



A quel problème de la société allemande se dessine-t-il référence ?

Plantu a réalisé ce dessin après que des jeunes issus de mouvements néonazis s'en soient pris violement à des foyers d'immigrés en Allemagne. Ces violences sont évoquées par le petit skin head, qui vient de tabasser un petit immigré et a l'air très content de lui.

Quelle est l'attitude du chancelier Kohl et des enfants représentant la plupart des Allemands ?

Helmut Kohl est représenté comme un père atterré du comportement de l'un de ses enfants. Au contraire, les deux petits Hansel et Gretel, en costume traditionnel, sont terrorisés.

Chaunu 1996, „Les larmes d'Helmut“



A quelle occasion ce dessin a-t-il été fait ?

Ce dessin a été réalisé à la suite de la mort de François Mitterrand.

Comment le « geste de Verdun » est-il détourné ?

Le dessinateur Chaunu reprend en le détournant le geste de Verdun : François Mitterrand monte au ciel et laisse son célèbre chapeau et la rose socialiste à son ami Helmut Kohl, qui verse une larme, comme il l'a réellement fait lors des obsèques de Mitterrand.

Rainer Hachfeld, 4-1997



Identifiez les deux personnages de cette caricature?

Ce dessin représente le chancelier Helmut Kohl, déguisé en Germania, et le président Jacques Chirac, habillé en Marianne.

Pourquoi sont-ils enceints ? A quoi rêvent-ils ?

Ils rêvent tout deux à la future monnaie commune européenne et sont donc « einceints » de ce projet.

Pourquoi reproduisent-ils le geste de Verdun ?

Le projet d'une monnaie commune pour l'Europe est la concrétisation de la volonté du couple Kohl-Mitterrand. Lorsqu'il est à la veille d'aboutir avec le successeur de Mitterrand, Jacques Chirac, Helmut Kohl reproduit donc avec Jacques Chirac le geste de Verdun.

Cabu, *Le Canard enchaîné*, 3-6-2009



Identifiez les deux personnalités politiques représentées sur la caricature.

Cette caricature représente le président américain Barack Obama et le président français Nicolas Sarkozy.

A quelle occasion furent-elles amenées à se rencontrer (utilisez la date de la caricature) ?

Elle a été réalisée à la veille des commémorations du 55^e anniversaire du débarquement de Normandie.

Quelle idée de « communication » est au centre du dessin ?

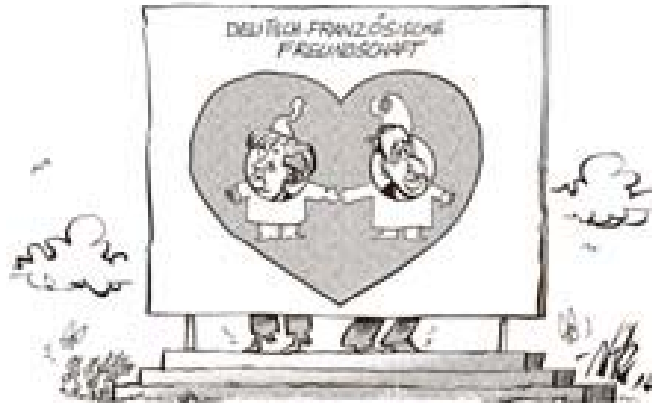
Nicolas Sarkozy, cherchant à montrer l'amitié entre la France et les Etats-Unis, songe à reprendre le « geste de Verdun ».

En quoi cette image évoque-t-elle le geste de Verdun et en quoi en diffère-t-elle ?

La différence de taille entre les deux hommes et le lieu des cérémonies (un cimetière militaire) rapprochent en effet les deux scènes. Par contre, le remplacement du

chancelier allemand par le président américain suggère qu'aux yeux de Nicolas Sarkozy, l'amitié franco-américaine prime sur le couple franco-allemand.

Nik Ebert, *Rheinische Post*, 7-5-2012



Quelle élection a eu lieu juste avant la réalisation de ce dessin ?
Cette caricature a été réalisée juste après les élections présidentielles de 2012.

Qui a-t-elle porté au pouvoir ? Cette élection satisfaisait-elle l'autre membre du couple franco-allemand ?
L'élection de François Hollande a profondément déçu Angela Merkel, qui avait clairement exprimé sa préférence pour Nicolas Sarkozy pendant la campagne.

Comment comprenez-vous la symbolique de cette image ?
Les deux dirigeants sont donc représentés dans un cœur en carton reproduisant le geste de Verdun, afin de montrer le caractère artificiel de leurs sourires et de leurs poignées de main lors de leurs premières rencontres officielles

Plantu, *Le Monde*, 5-9-2013



En vous aidant du cartel, identifiez les personnalités politiques représentées sur cette caricature.

La caricature montre le président allemand Joachim Gauck et le président français François Hollande.

Où se trouvent-elles, à quelle occasion ?

Ils se retrouvent à Oradour pour commémorer l'un des pires massacres commis par l'armée allemande durant la 2^e guerre mondiale. Le geste de Verdun est reproduit à cette occasion.

Quel parallèle est établi par le dessinateur entre les massacres commémorés par ces deux hommes et ceux visibles à l'arrière-plan ?

Plantu établit un parallèle entre les victimes d'Oradour et celle de Bachar El Assad en Syrie, qui vient d'utiliser des armes chimiques interdites. Le dessinateur dénonce ainsi l'inaction de l'Europe sur le dossier syrien.

Hanitzsch, *Le Monde*, 22-1-2013



En vous aidant du cartel, identifiez les quatre personnages représentés sur cette image ?

A l'arrière-plan, deux bustes géants du général De Gaulle et du chancelier allemand Konrad Adenauer contemplant la scène. Au premier plan, le président français François Hollande et la chancelière allemande Angela Merkel sont dos à dos.

A quelle occasion ce dessin a-t-il été réalisé ? Comme le comprenez-vous ?

Ce dessin a été réalisé à l'occasion du 50^e anniversaire du traité de l'Elysée. L'attitude du président français François Hollande et de la chancelière allemande Angela Merkel montre le pessimisme du caricaturiste quant à la capacité de ces deux dirigeants à agir en harmonie pour poursuivre l'œuvre de leurs illustres prédécesseurs.