

EXPOSITION

NOUS PRÉSIDENTS 60 ANS DE V^e RÉPUBLIQUE

Fiches thématiques sur De Gaulle et la V^e République

Cette série de fiches est destinées aux professeurs pour préparer leur visite avec leurs élèves. Elles sont conçues pour une visite thématique de l'exposition. Plusieurs thèmes peuvent bien sûr être abordés en fonction du niveau des classes, du temps dont dispose le groupe et du niveau des élèves.

Chaque fiche doit être distribuée à un petit groupe d'élèves (2 à 5 élèves) qui doivent chercher les objets qu'ils ont à étudier puis répondre aux questions posées.

Lorsque tous les groupes ont terminé ce travail de préparation, qui doit leur prendre environ 15 mn, les élèves se guident les uns les autres.

Le professeur viendra compléter les réponses des élèves en s'aidant de la correction.

Cette visite thématique dure environ une heure.

**SALLE 1****Fac simile authentifié par le général de Gaulle de son appel du 18 juin 1940**

Quelle est la nature de ce document ?

Il s'agit d'un fac simile, numéroté et authentifié par le général De Gaulle, du manuscrit de l'appel du 18 juin, texte destiné à être lu à la radio.

Qui en est l'auteur ?

Ce texte a été écrit par le général De Gaulle. A cette date, De Gaulle a quitté Bordeaux, où était réfugié le gouvernement français, pour Londres. Sous-secrétaire d'Etat à la Guerre depuis le 6 juin dans le gouvernement de Paul Reynaud, De Gaulle choisit l'exil lorsque Reynaud démissionne le 17 juin pour être remplacé par Pétain.

Dans quel contexte a-t-il été rédigé ?

Pétain s'apprête alors à capituler face à l'avancée des troupes allemandes en France.

Dans quel but ?

Au contraire, De Gaulle considère que la lutte est encore possible, aux côtés des Britanniques, depuis l'Angleterre et les colonies françaises d'Afrique du Nord.

Ce but a-t-il été atteint ?

Effectivement, De Gaulle va progressivement s'imposer à la tête de la France libre, aux côtés des Anglais puis des Américains, à Londres puis à Alger.

Quelle affiche dans cette même salle peut être mise en lien avec ce texte ?

Sur l'affiche « La Liberté règnera », la France est représentée aux côtés des autres Alliés en lutte contre les forces de l'Axe alors que le gouvernement de Vichy a choisi la voix de la collaboration avec l'Allemagne nazie. A la Libération, De Gaulle parviendra également à imposer la France dans le camp des vainqueurs, ce qui était loin d'être évident aux yeux des Américains. Cette victoire politique permit à la France de rester une grande puissance après 1945 (siège permanent au Conseil de Sécurité de l'ONU) malgré la capitulation de juin 1940.

En quoi l'appel du 18 juin contribue-t-il à la construction du mythe gaullien ?

Cet appel est peu entendu le 18 juin, lorsqu'il est prononcé par De Gaulle sur les ondes de la BBC, mais petit à petit il est repris, sous forme écrite, et s'impose comme le texte fondateur de la Résistance française. Avec ce texte, De Gaulle devient le symbole de la résistance face à l'oppression nazie et l'incarnation de la France libre pendant la guerre et l'occupation. Il ne cessera de faire référence à ce texte durant tout son parcours politique lorsqu'il aura besoin de légitimer son pouvoir ou de renforcer son autorité.


SALLE 1
Fac simile de la lettre de démission du Général de Gaulle du Gouvernement provisoire le 20 janvier 1946 / Tapuscrit du discours de Bayeux du 16 juin 1946

Qui est l'auteur de ces textes ? Dans quel contexte les a-t-il écrits ?

Le général de Gaulle a écrit ces deux textes, à six mois d'intervalle. Le 20 janvier 1946, il quitte la tête du gouvernement provisoire qu'il occupait depuis juin 1944. Il devient alors la figure majeure de l'opposition dans le contexte de la mise en place de la IV^e République.

Quels en sont les destinataires ?

Sa lettre de démission est adressée à Félix Gouin, président de l'Assemblée nationale constituante. Le discours par contre est un texte public, adressé à la foule rassemblée à Bayeux deux ans après le débarquement de Normandie.

Quelle décision annonce-t-il dans la lettre du 20 janvier 1946 ?

Dans sa lettre du 20 janvier, il annonce sa décision de quitter la direction du gouvernement provisoire.

En vous aidant du panneau « *Déchéance de la IV^e République* », expliquez pourquoi il prend cette décision ?

Il prend cette décision car il n'est pas d'accord avec les projets en cours d'élaboration de la constitution de la nouvelle IV^e République.

En quoi le discours du 16 juin 1946 permet-il de comprendre cette décision ? Comme le texte est très long, vous pouvez vous aider des panneaux « *L'Homme providentiel* » et « *Une certaine idée de la France* » mais aussi du film de l'INA, diffusé dans la salle, où l'on voit de Gaulle prononcer ce discours, pour en repérer les points essentiels.

Dans son discours de Bayeux, il pose les bases de sa conception politique du pouvoir, qui serviront de référence lors de la rédaction de la constitution de la V^e République en 1958. A ses yeux, le projet d'une République parlementaire tel qu'il se dessine pour la IV^e République ne peut mener celle-ci qu'à l'impuissance. Il appelle de ses vœux un régime où le pouvoir exécutif serait renforcé et gagnerait en efficacité. Il souhaite que les pouvoirs exécutif et législatif soient davantage séparés et que les Français puissent être régulièrement consultés par le pouvoir exécutif grâce au référendum.

En vous aidant du panneau « *Déchéance de la IV^e République* » et du film de l'INA, dites si les reproches adressés par De Gaulle à la IV^e République sont fondés.

Effectivement, la IV^e République se caractérisa par une forte instabilité gouvernementale : en seulement 12 ans, elle connut 25 gouvernements. Cette instabilité explique une certaine impuissance, notamment au sujet de l'Algérie, où les gouvernements successifs ne réussissent pas à rétablir l'ordre.

**SALLE 1****Médaille du 50^e anniversaire du cessez le feu de la Guerre d'Algérie / Médaille de l'Union départementale des Anciens Combattants Français Musulmans Harkis**

A quel événement ces deux documents font-ils référence ?

Ces médailles commémoratives font référence aux combats durant la guerre d'indépendance de l'Algérie.

Quelle différence pouvez-vous établir entre les Anciens combattants en Algérie, Maroc et Tunisie et les Anciens Combattants Français Musulmans Harkis ?

Les Harkis étaient des soldats d'origine algérienne, ce que symbolise la main de fatma sur la médaille, engagés au sein de l'armée française, comme le montre le drapeau présent sur cette même médaille. Ils forment donc un groupe particulier au sein de l'ensemble des soldats ayant combattu en Algérie.

En vous aidant du panneau sur la « Guerre d'Algérie », expliquez en quoi ce conflit a eu un impact majeur sur l'histoire politique française de la fin des années 1950 ?

Ce conflit est la principale crise que la IV^e République n'a pas réussi à surmonter. Il est responsable de la chute de ce régime politique.

Grâce aux panneaux « L'Homme providentiel » et « La Guerre d'Algérie » mais aussi au film de l'INA diffusé dans cette salle, expliquez pourquoi cet événement a été profitable à De Gaulle ?

Face à l'incapacité du gouvernement à rétablir l'ordre en Algérie après quatre ans de guerre, l'armée prend le pouvoir à Alger le 13 mai 1958 avec le soutien de nombreux pieds noirs, les Français installés en Algérie. A la demande des insurgés et devant la crainte d'un putsch à Paris, le président de la république René Coty annonce qu'il délègue ses pouvoirs au général de Gaulle, qui fait alors figure d'homme providentiel alors qu'il s'était retiré de la scène politique depuis huit ans.

Quelle condition pose-t-il pour accepter de revenir au pouvoir ?

De Gaulle pose cependant une condition importante à son retour au pouvoir : la rédaction d'une nouvelle constitution conforme à ses idées politiques exprimées en 1946 dans le discours de Bayeux et donc la mise en place d'une V^e République.

Quand et comment le nouveau régime est-il mis en place ?

Cette nouvelle constitution est largement approuvée le 28 septembre 1958 par référendum. La V^e République est officiellement mise en place le 4 octobre 1958.

Comment De Gaulle met-il fin au conflit algérien ? Quel symbole y fait allusion sur la médaille du 50^e anniversaire du cessez-le-feu ?

En 1959, De Gaulle décide de laisser les Français décider de l'avenir de l'Algérie par un référendum d'autodétermination. Celui-ci aboutit à l'indépendance de l'Algérie le 3 juillet 1962, trois mois après les accords d'Evian qui avaient permis le cessez-le-feu dans le pays, d'où la présence d'une colombe sur la médaille du 50^e anniversaire de cet événement.

En vous aidant du panneau sur « *la Guerre d'Algérie* » et en observant la médaille du 50^e anniversaire du cessez-le-feu, expliquez ce qu'il advint des soldats français et des harkis en 1962.

Les forces militaires françaises sont évacuées à partir de l'été 1962, en même temps que la plupart des pieds-noirs. Ceux-ci furent effectivement les massacres qui se déclenchent malgré les accords d'Evian. Ces massacres touchent également les harkis, qui sont considérés comme des traîtres par les Algériens et dont seulement une partie seront évacués vers la France. El Mansour est le nom de l'un des bateaux ayant permis le rapatriement des pieds noirs et des troupes françaises à la fin de la guerre d'Algérie.

**SALLE 1****Affiche électorale de Charles de Gaulle à l'occasion de l'élection présidentielle de 1965**

Qui est représenté sur cette affiche ? Comment et pourquoi ?

Cette affiche représente une petite fille coiffée d'un bonnet phrygien orné d'une cocarde tricolore. C'est Marianne, l'allégorie de la France et de la République, mais une Marianne inhabituellement jeune.

Comment interprétez-vous les paroles de la petite fille ?

Elle dit qu'elle a sept ans car en 1965 la V^e République a effectivement cet âge et elle demande qu'on la laisse grandir pour inciter les électeurs à voter pour le général De Gaulle, fondateur de cette République, afin de lui laisser le temps de poursuivre son œuvre politique.

Qui lui tend la main ? Pourquoi l'avoir ainsi représenté ?

De Gaulle est simplement représenté par sa main tendue vers Marianne, qui s'apprête à la prendre avec confiance, comme le montre son sourire. C'est une représentation paternelle qui correspond bien à la relation paternaliste, c'est-à-dire à la fois autoritaire et protectrice, que De Gaulle entretenait avec les Français. On remarquera par ailleurs que Marianne porte un « V » de la Victoire brodé sur sa robe, ce qui est un rappel discret du rôle de fondateur de la Résistance de De Gaulle, un thème abordé de manière récurrente dans la propagande gaulliste pour inspirer la confiance.

En vous aidant du panneau « Une certaine idée de la France », expliquez pourquoi cette élection est exceptionnelle.

L'élection présidentielle de 1965 est exceptionnelle car c'est la première organisée au suffrage universel direct. Jusque là, le président n'avait jamais été élu directement par les Français, ni sous la III^e ni sous la IV^e République, ni même au début de la V^e République. De Gaulle a attendu 1962 et d'avoir fait ses preuves en tant que chef de l'Etat, en mettant fin à la guerre d'Algérie, pour soumettre aux Français par référendum la modification constitutionnelle sur le mode d'élection du président. Ce référendum a d'ailleurs déclenché de fortes oppositions chez les opposants du général De Gaulle, qui l'accusaient de souhaiter une dérive vers un pouvoir trop personnel. Pour De Gaulle, l'élection au suffrage universel permet surtout d'établir un lien direct entre le président et les citoyens, que vient renforcer la pratique du référendum, et qui contribue au renforcement des pouvoirs présidentiels.

**COULOIR SUR LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES DEPUIS 1965****Affiche électorale du général De Gaulle en 1965**

Comment le général De Gaulle est-il représenté sur cette affiche ? Dans quel but ?

Sur cette affiche, le général De Gaulle est au milieu de la foule. Cela correspond effectivement à une pratique qu'il affectionne depuis la Libération : le bain de foule et le contact direct avec les Français, auxquels il s'adresse aussi régulièrement à la radio et à la télévision, lors de conférences de presse qui lui servent à consolider son pouvoir.

Il se détache sur fond de drapeau français, ce qui souligne son attachement à la France et rappelle son rôle de défenseur de ses valeurs dans le cadre de la Résistance.

En quoi cette affiche est-elle très différente de la précédente ?

Autant l'affiche précédente était assez touchante par la naïveté de son style, autant celle-ci évoque fâcheusement certaines affiches de propagande de régimes autoritaires, sur lesquelles le chef de l'Etat est représenté comme un sauveur ou un guide. Le mot « confiance », utilisé en guide de slogan, et l'hystérie de la foule qui tend les mains vers le général renforcent cette impression. Cette affiche reprend l'image de l'« homme providentiel » sur laquelle De Gaulle a toujours joué mais elle légitime également les critiques des opposants du général qui lui reprochent la façon personnelle et autoritaire dont il exerce le pouvoir.


SALLE 1
Médaille des 50 ans du traité de l'Elysée

Qui sont les deux hommes représentés sur cette médaille ?

La médaille représente le général De Gaulle et le chancelier allemand Konrad Adenauer.


SALLE 1
**Timbre du Mexique commémorant la visite de Charles de Gaulle à Mexico en 1964
Maquette du satellite Spoutnik**

Pourquoi ce satellite est-il célèbre ?

Le Spoutnik est le premier satellite artificiel envoyé dans l'espace par l'URSS en 1957.

En vous aidant des textes de panneaux « *L'homme providentiel* » et « *Une certaine idée de la France* », dites de quels pays le général De Gaulle a cherché à se rapprocher ?

A travers ces objets, on voit que le général De Gaulle a cherché à se rapprocher :

- *de l'Allemagne, lançant avec le traité de l'Elysée de 1963 la réconciliation franco-allemande. De Gaulle et Adenauer entretenaient une relation d'estime, voire d'amitié, comme le montre l'invitation d'Adenauer par le général De Gaulle dans sa résidence privée de Colombey les Deux Eglises, qui est exceptionnelle de sa part. Le traité de l'Elysée encourageait les partenariats culturels franco-allemands et les jumelages d'établissements scolaires ou de villes. De Gaulle souhaitait renforcer les liens entre la France et l'Allemagne pour en faire le couple moteur de l'Europe et mieux contrôler la construction européenne.*
- *de l'URSS et des autres pays du bloc communiste. En pleine Guerre froide, De Gaulle cherche à améliorer les relations de la France avec l'URSS, sans remettre en cause sa fidélité à ses alliés occidentaux.*
- *des pays du Tiers-Monde, le Mexique par exemple, qui sont en train de se décoloniser en Afrique et avec lesquels le général cherche à conserver de bonnes relations : Françafrique.*

Pourquoi ? Qu'appelle-t-il la « politique de grandeur » ?

De Gaulle souhaite en effet pour la France une « politique de grandeur », c'est à dire qu'il veut restaurer la place de la France sur la scène internationale, alors qu'il considère qu'elle a été affaiblie sous la IV^e République, et garantir son autonomie vis-à-vis des Etats-Unis. Dans ce but, il retire la France du commandement intégré de l'OTAN en 1966 et il dote la France de l'arme nucléaire.

En vous aidant du panneau situé dans le couloir Sports, Cultures et République, expliquez pourquoi le sport peut également être utilisé dans le cadre de cette politique.

Les victoires de la France lors de grandes compétitions sportives sont aussi des moyens d'attirer l'attention sur elle et de montrer sa puissance par l'efficacité de ses formations sportives et plus largement de l'attention accordée à sa jeunesse et à la formation de celle-ci. Cet usage du sport pour montrer la puissance d'un Etat n'est pas propre à la France ni à l'époque du général De Gaulle. Durant toute la Guerre froide, les Jeux olympiques furent ainsi instrumentalisés par les Etats-Unis et l'URSS pour s'affronter pacifiquement dans le contexte de la Guerre froide.

**SALLE 1****Médaille des 50 ans de l'ENA****Médaille des 50 ans de l'Ordre National du Mérite****Qu'est-ce que l'ENA ?**

L'ENA est l'Ecole nationale d'administration, une grande école créée en 1945 pour démocratiser l'accès à la haute fonction publique de l'Etat. Elle forme les hauts fonctionnaires.

Qu'est-ce que l'ordre national du Mérite ?

L'ordre national du Mérite a été institué en 1963 par le général de Gaulle. Il récompense les mérites civils et militaires rendus à la nation française.

Que montre leur mise en place sur la conception gaullienne de l'administration de la France ?

La création de cette grande école et de cet ordre montre la volonté du général de Gaulle de réformer l'administration française, c'est-à-dire de la moderniser, de la démocratiser mais aussi de la moraliser. Après quatre ans de collaboration, une épuration renouvela les cadres de l'administration en écartant les fonctionnaires qui avaient collaboré en servant le régime de Vichy. Pour les remplacer, il était nécessaire de former de nouvelles élites intègres et compétentes, fidèles à l'Etat et aux valeurs de la République.

**SALLE 1****Portrait officiel du Président de la République Charles de Gaulle
3 statues de profil du général De Gaulle**

A quels lieux sont destinés les portraits officiels des présidents de la République ?

Les portraits officiels des présidents de la République sont accrochés dans les hôtels de ville. C'est une tradition républicaine, pas une obligation. Elle insiste sur le rôle de chef de l'Etat du président et sur le caractère officiel du lieu où le portrait est accroché, sur le lien entre la collectivité locale de la commune et l'Etat.

De quels symboles le général De Gaulle a-t-il souhaité être entouré sur son portrait officiel et pourquoi ?
Le portrait du général De Gaulle devient une référence pour tous les portraits ultérieurs des présidents de la V^e République.

De Gaulle est photographié à l'Elysée, lieu de pouvoir, dans la bibliothèque, afin de rappeler que le président est aussi écrivain. Il a commencé à publier ses Mémoires de guerre pendant sa « raversée du désert » entre 1946 et 1958. La bibliothèque souligne l'importance accordée à la connaissance et à la réflexion par le président dans son exercice du pouvoir.

Il porte plusieurs décorations : la grand-croix de la Légion d'honneur, dignité la plus élevée dans cet Ordre et la plaque de grand officier de la Légion d'honneur, mais aussi le collier de Grand Maître de l'Ordre de la Libération, ordre créé pour récompenser les personnes ayant contribué à la libération de la France. Il insiste ainsi sur le rôle qu'il a joué dans la défense de la France et de ses valeurs mais aussi sur le fait que le président de la République est toujours le Grand Maître de l'ordre de la légion d'honneur.

Il porte un habit qui rappelle qu'il est général : spencer (veste courte), « grand blanc » d'officier général (veston blanc) et fourreaux d'épaule de général de brigade.

Quelle impression se dégage de ce portrait ?

Ce portrait dégage une impression de grandeur, de dignité et donc d'autorité.

Le triple portrait tricolore du général De Gaulle que vous avez également à étudier est inspiré d'une série de photos prises en Irlande, sur la plage, quelques jours après la démission du général le 27 avril 1969.



L'impression qui se dégage de cette photo est-elle la même que celle que vous venez de décrire au sujet du portrait officiel ? Pourquoi ?

Cette série de photos intimes, où de Gaulle marche avec sa femme sur la plage dégage une impression de profonde mélancolie. De Gaulle vient de quitter volontairement le pouvoir après l'échec d'un référendum sur la régionalisation qu'il a utilisé pour tester sa popularité après mai 1968. Il a alors 79 ans. C'est un homme âgé qui sait qu'il a atteint la fin de sa vie et recherche la solitude pour dresser le bilan de son œuvre historique et politique.

En vous reportant à la citation tirée des Mémoires de Guerre du général de Gaulle que vous trouverez sur le panneau « *L'Homme providentiel* », expliquez le choix de l'artiste de réaliser un triple portrait tricolore du général.

Dans les premières lignes de ses Mémoires de guerre, le général De Gaulle se livre à une véritable déclaration d'amour à la France, dont il parle comme d'une femme (« la princesse des contes », « la madone aux fresques des murs »). En représentant De Gaulle non pas une mais trois fois, en bleu, blanc et rouge, l'artiste confond le général avec le drapeau français et donc avec la France. Il souligne ce lien charnel, passionnel, entre cette figure majeure de notre Histoire et son pays.

Le choix de l'artiste de choisir cette photo comme source d'inspiration est-il anodin ? Pourquoi ?
De fait, le choix de la silhouette vieillie d'un De Gaulle inhabituellement humain rend cette œuvre particulièrement touchante. Comme beaucoup de personnes au crépuscule de leur vie, De Gaulle revient sur ses rêves d'enfants, sur ses valeurs profondes et sur ce qu'il est vraiment.