

EXPOSITION ONU

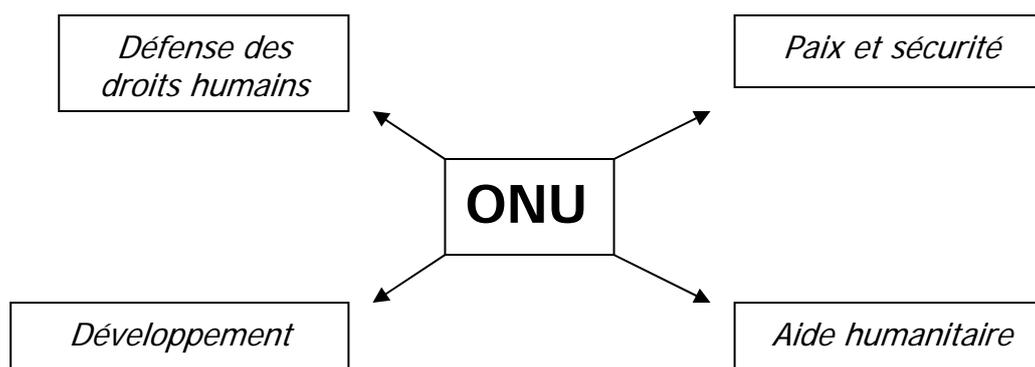
Questionnaire pédagogique

Ce document est la version corrigée des fiches à partager entre les élèves du groupe. Chaque fiche commence par le schéma présentant les principales fonctions de l'ONU. Le professeur insistera sur l'intérêt de répondre à la première question de certaines fiches, qui ne montrent qu'un détail d'une photo, avant d'entrer dans l'exposition, afin de ménager un effet de surprise. Nous vous recommandons ensuite de laisser les élèves prendre librement connaissance de l'exposition, de travailler ensuite sur la photo qui leur a été confiée, puis de présenter cette image aux autres élèves de la classe.

Nous vous laissons le soin de choisir les photos sur lesquelles vous souhaitez faire travailler les élèves en fonction de leur âge, de leur niveau et des thèmes que vous souhaitez aborder avec eux.

Bonne visite.

D'après les thématiques abordées dans cette exposition, quelles sont les priorités de l'ONU ?



DEFENSE DES DROITS HUMAINS



Imaginez qui sont ces deux hommes, où ils vivent et ce qu'ils sont en train de faire. Maintenant cherchez les dans l'exposition.

Où et quand la photo dont ce détail a été tiré a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise à Leopoldville, au Congo, en 1963.

Qui sont ces deux hommes et que font-ils ?

Ces deux hommes sont des étudiants congolais qui n'ont pas l'électricité chez eux et qui sont obligés d'aller étudier le soir sous un réverbère.

Quel droit humain est illustré par cette image ?

Cette photo illustre bien l'importance du droit à l'éducation. Le contraste, entre le sérieux dont font preuve ces étudiants et la précarité de leurs conditions de travail, souligne l'importance de l'éducation pour le développement des pays du Sud.

Que peut faire l'ONU dans cette situation pour permettre qu'il soit mieux respecté ?

Le rôle de l'ONU dans une telle situation est de contribuer à l'aide au développement afin de permettre l'amélioration de l'accès aux services essentiels, comme l'électricité, dans les pays du Sud mais aussi de faciliter l'accès à l'éducation en soutenant la création d'écoles et d'universités.



Imaginez qui sont ces deux hommes, où ils vivent et ce qu'ils sont en train de faire. Maintenant recherchez les dans l'exposition.

Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise à Clay Ashland, au Liberia, dans l'ancien palais de justice, en 2011.

Qui sont ces deux hommes ?

Ces deux hommes sont des magistrats.

Quels éléments de l'image semblent étrange à un observateur originaire d'un pays développé ?

L'étrangeté voire le comique de l'image provient du contraste entre le caractère officiel du lieu, mis en évidence par la présence du drapeau libérien et le sérieux des deux magistrats et la précarité de leur lieu de travail.

Quel rôle l'ONU a-t-elle joué pour améliorer cette situation ?

A cette date déjà, un nouveau bâtiment est en cours d'édification pour reloger le tribunal. Le financement de ces travaux, ainsi que la construction de postes de police est soutenu par la Mission de l'ONU au Liberia (UNMIL).

Quel droit s'en trouve amélioré ?

Le droit à la justice et la sécurité doit ainsi pouvoir être mieux assuré dans le pays.



Imaginez qui est cette femme et où elle vit. Maintenant cherchez la dans l'exposition.

Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise au Soudan en 2011.

Pourquoi ces femmes sont-elles rassemblées ?

Elle espère que les négociations de paix à frontière entre le Nord et le Sud Soudan vont aboutir.

Qu'est-ce qui fait la force de cette photo ?

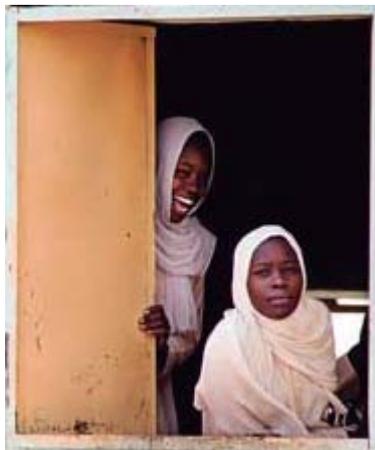
Le visage et la dignité de cette femme d'âge mûr, qui a sûrement connu la guerre et qui en a souffert, mais qui se retrouve soudain baigné de lumière est comme un signe d'espoir.

Quel rôle l'ONU peut-il jouer dans une telle situation ?

L'ONU peut ici jouer un rôle diplomatique d'intermédiaire entre les puissances en présence.

Quel droit cherche-t-il à faire respecter ?

Elle cherche ainsi à faire respecter le droit à la paix et à la sécurité des individus.



Imaginez qui sont ces jeunes filles et où elles vivent. Maintenant recherchez les dans l'exposition.

Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise à El Fasher, dans une école, au Soudan, en 2011

A qui ce lieu est-il destiné ? Pourquoi est-ce important ?

Cette école est destinée aux filles, dans un pays où elles sont moins scolarisées que les garçons. La scolarisation des filles est un puissant levier de développement, qui permet de limiter les naissances, d'améliorer les connaissances dans des domaines aussi importants que l'hygiène, les soins aux enfants ou la gestion des revenus d'un

ménage. Elle permet aux femmes d'être plus indépendantes et d'améliorer leurs revenus et ceux de leur famille.

En quoi le cadrage de la photo est-il symbolique ?

Les deux jeunes filles visibles par la fenêtre, dont l'une est particulièrement souriante, symbolise l'ouverture d'esprit et l'espoir que représente leur scolarisation. Ce message est renforcé par la fresque sur le mur de l'école, qui vante les mérites de la scolarisation des filles.

En quoi a-t-il un rapport avec l'ONU ?

La scolarisation des filles est une priorité de l'ONU, qui cherche à faire respecter le droit à l'éducation pour tous et aide au développement.



Où et quand cette photo a été prise ?

Cette photo a été prise à New York en 2001. L'immeuble photographié est le siège de l'ONU.

Quelle est la signification du symbole visible sur cet immeuble ?

Un ruban rouge géant et lumineux orne la façade d'immeuble, en signe de soutien à la lutte contre le SIDA.

Quel est le rapport entre ce symbole et l'ONU ?

L'ONU est très engagée dans la lutte contre cette maladie, notamment par l'intermédiaire de l'OMS (Organisation mondiale de la santé), car elle terrasse surtout de jeunes adultes et constitue un frein sérieux au développement, notamment dans les pays du Sud.



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise en Afrique du Sud en 1985.

Quelle est l'origine de cette scène de violence ?

Ce jeune homme participe à une révolte violente contre le gouvernement qui continue à cette époque à pratiquer l'apartheid, c'est-à-dire une politique discriminatoire envers les populations noires, pourtant indigènes et majoritaires.

Quel rôle l'ONU a-t-elle pu jouer et pour quelle raison a-t-elle pu intervenir au sujet de la situation de ce pays ?

L'ONU a longtemps lutté contre l'apartheid, en exerçant notamment des pressions économiques sur le gouvernement sud africain, afin de faire respecter l'égalité entre les hommes et de lutter contre le racisme au cœur de cette politique d'apartheid.

DEVELOPPEMENT



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise au Brésil en 2007.

Que voit-on au premier plan ?

Au premier plan, on voit un champ de canne à sucre et une citerne utilisée pour l'irriguer. Le jet d'eau produit grâce aux rayons de soleil un bel arc-en-ciel.

Quel contraste oppose le premier et l'arrière-plan ?

A l'arrière-plan par contre, l'horizon est barré par un énorme nuage de fumée noire.

Quel problème le photographe cherche-t-il donc à mettre en évidence ?

Le photographe cherche à mettre en évidence les problèmes écologiques liés à la politique de front pionnier en Amazonie. A l'arrière-plan, le brûlis est utilisé pour faciliter le travail des coupeurs de canne à sucre. Mais cette pratique du brûlis est aussi utilisée dans la région pour gagner des terres agricoles sur la forêt amazonienne, ce qui provoque une déforestation massive et l'appauvrissement de la biodiversité. En outre, les méthodes intensives utilisées au premier plan contribuent à polluer les eaux et les sols. Enfin, la canne à sucre utilisée pour fabriquer des biocarburants prend la place de cultures agricoles qui pourraient contribuer à l'alimentation de la population.

Comment l'ONU peut-elle contribuer à tenter de le résoudre ?

L'ONU tente depuis longtemps de lutter contre la déforestation et de sensibiliser l'opinion publique mondiale aux problèmes écologiques.



Imaginez qui est cette femme et l'endroit où elle vit.

Cherchez-la maintenant dans l'exposition et répondez de nouveau à la question en vous aidant du cartel qui accompagne la photo qui la représente.

Cette femme vit en Afghanistan. Elle travaille dans une exploitation de pistaches. Cette photo a été prise en 2012.

Comparez cette femme et ses compagnes. Quel commentaire cette comparaison vous inspire-t-elle ?

Par son geste, cette femme relève son foulard alors que ses compagnes disparaissent sous leurs burkas. Elle symbolise donc la possibilité de l'émancipation des femmes en Afghanistan, dans un pays longtemps dominé par les talibans, qui imposaient le port de la burka.

Quelle est la particularité de l'exploitation où travaille cette femme ? En quoi est-elle en accord avec un des objectifs de l'ONU ?

Cette femme travaille dans une exploitation gérée par des femmes, qui tirent réellement profit de leur travail. Cette entreprise est donc un instrument de l'émancipation des femmes, cause défendue par l'ONU.



Où, quand et à quelle occasion cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise en Iran, en 1968, à l'occasion de la projection d'un film sur l'agriculture.

Que prouve l'expression des visages de ces hommes ?

L'expression concentrée voire tendue des visages de ces hommes et de ces jeunes garçons montrent le sérieux dont ils font preuve pour comprendre et apprendre à partir du film qui leur est projeté, ainsi que l'importance qu'ils accordent à ce programme d'éducation.

Quel rôle joue ici l'ONU ?

L'objectif de l'ONU en organisant de telles projections est de faire progresser l'instruction de populations largement analphabètes afin de moderniser et d'améliorer leurs pratiques agricoles, mais aussi leurs conditions de vie.



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise en Argentine en 1966.

Qui sont ces deux hommes et que font-ils ?

Ces deux hommes sont un ouvrier agricole et un scientifique au service de la FAO (Food and Agricultural Organization) qui procèdent à des prélèvements dans l'estomac d'une vache dans le cadre d'une étude épidémiologique.

Quel est donc le rôle de l'ONU visible ici ?

L'ONU contribue ici, à travers la FAO, à l'amélioration des systèmes agricoles, en l'occurrence ici de l'élevage.

Qu'est-ce qui rend l'image surprenante ?

L'image est très surprenante car l'ouvrier agricole a le bras à moitié enfoncé dans le ventre de la vache qui continue à brouter comme si de rien n'était.



Imaginez qui est cet homme et ce qu'il est en train de faire.

Retrouvez le maintenant dans l'exposition et répondez de nouveau à la question en vous servant du cartel qui accompagne la photo.

Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise en Allemagne, près de Düsseldorf en 1956.

Qui sont ces hommes ?

Ces hommes sont des ouvriers d'une usine sidérurgique.

Pourquoi leur attitude est-elle dans un premier temps surprenante ?

Leur travail est particulièrement pénible. Leurs sourires rayonnants sont donc assez inattendus

En replaçant l'image dans son contexte historique, essayez de mieux comprendre cette scène.

Cependant, l'Allemagne en 1956 est en plein miracle économique. Dix ans auparavant, elle était encore en ruines et a pu se reconstruire très vite grâce aux aides américaines, réparties avec le soutien logistique de l'ONU. On comprend donc mieux l'enthousiasme de ces hommes, qui ont connu la guerre et l'humiliation de la défaite, et qui entament une nouvelle vie dans des usines flambant neuves.



Qui peut être cette femme et où peut-elle se trouver ?
Cherchez-la maintenant dans l'exposition et répondez de nouveau à la question en vous aidant du cartel qui accompagne la photo qui la représente.

Cette femme a été photographiée en Inde en 1955, dans une usine textile.

Sa situation est-elle enviable ?

Ses conditions de vie et de travail semblent difficiles. Elle se heurte manifestement à des difficultés pour concilier son rôle de mère de famille et son métier d'ouvrière textile.

Quel rôle l'ONU a-t-elle joué ici ?

L'ONU a participé au financement de la construction de cette usine, dans le cadre d'un programme d'aide au développement, quelques années après l'indépendance de l'Inde. Le coton indien était jusque là exporté comme matière première brute vers les pays industrialisés européens, en particulier l'Angleterre. Désormais, il est transformé sur place, ce qui contribue au développement de l'Inde.

Que reste-t-il à accomplir ?

Si des efforts louables sont donc accomplis pour développer le pays et améliorer le niveau de vie de ses habitants (cette femme ramène un 2^e salaire à la maison), les droits des femmes et les aides sociales dont elles pourraient bénéficier pour faire garder leurs enfants lorsqu'elles travaillent sont encore largement déficients.

AIDE HUMANITAIRE



Imaginez où vit ce bébé et pour quelle raison son visage exprime ces sentiments.
Cherchez le maintenant dans l'exposition.

Où et quand cette photo a-t-elle prise ?

Cette photo a été prise à Mogadiscio en Somalie en 2011, en pleine guerre civile.

Qui est ce bébé et que fait sa maman ?

Ce bébé et sa maman sont en train d'attendre une aide alimentaire. Ce bébé souffre de malnutrition à cause de la guerre.

Quel est ici le rôle de l'ONU ?

L'ONU assure ici l'aide aux réfugiés.

Qu'est-ce qui fait la force de cette image ?

Toute la force de cette image provient de l'œil de ce bébé, qui peut être interprété comme un reproche terrible, au centre de cette image, adressé aux populations favorisées.



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise au Soudan en 2012

Qui sont ces personnes et où vont-elles ?

Ces personnes sont des nomades qui retournent au Nord Darfour, qu'ils avaient fuit neuf ans auparavant.

Quelle ambiance se dégage de cette image ?

Les couleurs vives et bariolées des vêtements, des drapeaux et des tissus posés sur le chameau créent une ambiance festive, en accord avec la joie de ces réfugiés qui rentrent chez eux.

Pourquoi pourrait-elle servir à la promotion de l'ONU ?

Le drapeau de l'ONU au premier plan semble se joindre aux tissus arborés par ces personnes et les acclamer. L'ONU a joué un rôle déterminant pour ces personnes car elle a permis de les accueillir dans des camps de réfugiés pendant presque dix ans et les a aidés à survivre.



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise au Congo, près de Goma, en 1994, dans un camp de réfugiés.

Qui sont ces personnes et que fuient-elles ?

Ces personnes sont des réfugiés rwandais qui ont fuit le génocide perpétré dans leur pays pour se réfugier au Congo. Malheureusement, l'afflux de réfugiés a provoqué une épidémie de choléra dans la ville de Goma et elles ont dû fuir de nouveau en périphérie de la ville.

Dans quelles conditions survivent-elles ?

On voit que les conditions de vie dans ce camp sont extrêmement précaires. Les réfugiés sont dépourvus de tous les services de base : eau, électricité, évacuation des eaux usées, logement décent.

Pourquoi l'impression que dégage cette image est trompeuse ?

Cette image est trompeuse parce qu'on croit que ce sont les conditions de vie dans ce camp qui ont provoqué l'épidémie alors que ce camp est le lieu où ces personnes se sont installées pour échapper à la maladie.

Quel rôle a joué l'ONU ici ?

On voit ici que l'ONU est dépassée par l'ampleur de la catastrophe humanitaire à laquelle elle est confrontée. Les tentes sont des installations de fortune et les conditions de survie et d'hygiène sont des plus insuffisantes.



Qui est cet homme et que lui arrive-t-il ?

Cherchez le dans l'exposition et dites où et quand la photo où il apparaît a été prise.

Cette photo a été prise à la frontière entre la Tunisie et la Libye, en 2011.

Expliquez la panique visible sur l'image.

Cette foule est complètement paniquée car les deux pays connaissent alors une révolution et les partisans des régimes en train de tomber tentent de fuir leur pays d'origine pour se réfugier dans le pays voisin mais ils se heurtent à la frontière aux forces de police.

Qu'est-ce qui fait la force de cette photo ?

Les cris muets, les corps écrasés, les expressions traduisant la peur, la colère, l'étouffement rendent cette photo particulièrement impressionnante.

Quel rôle l'ONU peut-elle jouer dans une situation comme celle là ?

Dans une situation comme celle-ci, la priorité de l'ONU est d'assurer la sécurité des populations civiles et de prendre en charge les réfugiés.



Imaginez qui est cette petite fille, quel est son pays et ce qu'elle est en train de vivre.

Cherchez la maintenant dans l'exposition et répondez de nouveau à ces questions en vous aidant du cartel qui accompagne la photo où elle apparaît.

Cette petite fille est vietnamienne. Elle est réfugiée au Cambodge avec sa famille pour fuir la guerre du Vietnam mais ils sont enfermés dans un centre de détention.

Qu'est-ce qui fait la force de cette photo ?

Cette photo est particulièrement poignante à cause de cette petite fille, dont le regard exprime un désespoir absolu, ce qui encore plus choquant chez un enfant,

censé incarner l'avenir et l'espoir. Les barreaux devant elle, le fait qu'elle soit torse nu ajoutent au pathétique de la situation.

Quel rôle l'ONU pourrait-elle jouer ici ?

L'ONU devrait prendre en charge ces réfugiés et les aider au lieu de les laisser enfermer par le gouvernement cambodgien.



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise en Corée en 1950.

Qui sont ces personnes et que font-elles ?

Ces personnes sont des réfugiés qui fuient les zones de combat de la guerre de Corée opposant les communistes et les forces américaines.

Comment le décor accentue-t-il l'impression de détresse qui se dégage de cette foule ?

L'immensité de cette foule, qui forme une file ininterrompue, dégage une profonde détresse, encore accentuée par le pont provisoire installé à côté de celui que les combats viennent d'endommager et qui leur permet de traverser le large fleuve qu'ils doivent franchir pour espérer trouver plus de sécurité.

Quel rôle l'ONU peut-il jouer dans une situation comme celle-ci ?

Dans une telle situation, le rôle de l'ONU, plus précisément de l'UNHCR (Haut Commissariat aux Réfugiés) est de prendre en charge les réfugiés.

A quel passage de la Bible cette image vous fait-elle peut-être penser ?

Au passage de la Mer Rouge par les Hébreux guidés par Moïse, ce qui donne une dimension épique.



Imaginez qui sont ces deux petites filles et quelle est leur histoire.

Retrouvez les dans l'exposition.

Dites où et quand la photo où elles apparaissent a été prise.

Cette photo a été prise au Liban en 1949.

Qui sont ces enfants et que leur est-il arrivé ?

Ces enfants sont des petites Arabes palestiniennes réfugiées au Liban avec leurs parents suite à la première guerre israélo-arabe, qui entraîna l'exode de la majeure partie de la population arabe de Palestine.

Qu'est-ce qui fait la force de cette photo ?

Le nombre d'enfants, la précarité des conditions dans lesquelles elles se sont endormies, l'exiguïté de ce dortoir improvisé soulignent la précarité de la situation de ces familles. Si certaines petites filles ne regardaient pas le photographe, cette image pourrait même être morbide et laisser croire que ces enfants sont mortes et qu'il s'agit d'une morgue. A l'inverse, les visages paisibles de la plupart d'entre elles montre bien cette capacité qu'ont les enfants à s'adapter aux pires situations et à garder espoir.

A quel moment dramatique de l'histoire du XXe siècle cette photo vous fait-elle penser ?

Avec leurs vêtements à rayures, ces enfants évoquent aussi des détenus de camp de concentration, ce qui est une inversion de situation choquante puisqu'ils se retrouvent dans cette situation à cause de la création de l'Etat d'Israël.

Quel est le rôle de l'ONU dans une telle situation ?

Dans une telle situation, le rôle de l'ONU, plus précisément de l'UNHCR (Haut Commissariat aux Réfugiés) est de prendre en charge les réfugiés.

PAIX ET SECURITE



Où et quand cette photo a-t-elle prise ?

Cette photo a été prise au Soudan en 2008.

Qui est cet homme, à quelle force armée appartient-il ?

Cet homme originaire d'Afrique du Sud fait partie de l'UNAMID (Opération Hybride de l'Union Africaine et des Nations unies). Comme le montre son béret, c'est un casque bleu.

Quelles sont les particularités de cette armée ?

Les casques bleus sont des forces de maintien de la paix, et non des forces d'intervention, au service de l'ONU. Ils sont avant tout chargés de s'interposer pour éviter les conflits et de protéger les populations civiles. Les casques bleus ont longtemps été assez mal acceptés en Afrique, où on les voyait comme des instruments des anciennes puissances coloniales. Leur association avec les forces de l'Union africaine, composée de troupes issues des pays africains, a permis de faire évoluer positivement cette situation.

Quelle est l'expression de son visage ? Pourquoi est-elle justifiée ?

Le visage de cet homme est empreint d'une profonde gravité. En effet, il assiste aux obsèques de ses camarades, victimes d'une embuscade.



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise au Timor oriental en 2011

Qui sont les deux hommes sur la droite de l'image ? Que viennent-ils faire dans ce village ?

Ces deux hommes sont des envoyés de l'ONU chargés de venir interviewer le chef d'un village isolé et les populations locales.

Pourquoi ce travail est-il nécessaire ?

Le Timor a été envahi par les Indonésiens en 1975. Le quart de la population a été exterminé. L'ONU est parvenue à organiser un référendum d'autodétermination en 1999 qui a permis l'indépendance du pays en 2002. Elle a également tenté de juger les criminels responsables des crimes contre l'humanité commis dans le pays par les Indonésiens mais ce fut un échec car les accusés furent tous acquittés. Ces deux hommes, presque dix ans après l'indépendance, viennent sans doute pour s'assurer que le calme est revenu jusque dans les régions les plus isolées.

Comment sont-ils accueillis ?

Ces hommes chargés du maintien de la paix dans un pays encore meurtri sont bien sûr bien accueillis par les populations locales, qui savent qu'elles doivent leur indépendance à l'ONU.



Où, quand et dans quel contexte ce petit garçon a-t-il été photographié ?

Ce petit garçon a été pris en photo en Irak en 1998 lors d'une visite officielle du secrétaire général de l'ONU Kofi Annan, chargé d'obtenir du président Saddam Hussein l'autorisation de faire inspecter par les Nations Unies les armes dont disposait son pays.

Que tient-il dans les mains et pourquoi ?

On a mis dans ses mains un grand portrait de Saddam Hussein afin de montrer que les enfants irakiens aiment leur président. Cette mise en scène espère modifier le point de vue du secrétaire général de l'ONU sur le président irakien.

De quel type de régime cette utilisation des enfants est-elle caractéristique ?

Ce genre de manipulation des enfants dans un but politique est caractéristique des régimes totalitaires. Les enfants y sont endoctrinés dès leur plus jeune âge et invité à participer au culte de la personnalité du chef de l'Etat. Cette photo est à la fois

touchante, à cause de la fierté de ce petit garçon mis en avant lors des cérémonies officielles et ridicule car la stratégie dont il fait partie n'a aucune chance d'influer sur Kofi Annan, qui sait très bien à qui il a à faire avec Saddam Hussein.

Pourquoi est-ce assez pessimiste pour l'avenir ?

A la date où cette photo a été prise, on pouvait que se demander quelle serait l'attitude de cet enfant dans l'avenir. Allait-il poursuivre l'œuvre dictatoriale de Saddam Hussein ou se révolter contre lui ?



Où et quand cette photo a-t-elle prise ?

Cette photo a été prise en Croatie, dans le village de Knin.

Qui sont les deux personnages visibles au premier plan ?

Un soldat kenyan de l'UNPROFOR (Force de protection des Nations unies), c'est-à-dire un casque bleu, tient dans ses bras un enfant croate à qui il a prêté son béret.

Quel est le rôle de ce soldat ?

Ce soldat est chargé, comme les autres casques bleus présents, de protéger les populations civiles croates contre les soldats serbes qu'ils combattent pour obtenir leur indépendance.

En quoi cette image est à la fois touchante et surprenante ?

Cette image est bien sûre très touchante à cause de la complicité entre ces deux personnes, qui ne se seraient vraisemblablement pas rencontrés dans un autre contexte.

Elle est également surprenante car l'image d'un soldat africain venant au secours d'un enfant européen est à l'opposé des schémas habituels. En outre, cette fraternisation spontanée et profondément sincère entre un homme noir et un enfant blanc a une portée particulière puisqu'elle se produit lors d'une guerre en partie ethnique, durant laquelle des milliers de personnes ont perdu la vie à cause de leur appartenance à un groupe ethnique.



Imaginez qui est cet homme et ce qu'il est en train de faire.

Retrouvez le maintenant dans l'exposition et répondez de nouveau à la question en vous servant du cartel qui accompagne la photo.

Cette photo a été prise au Honduras en 1990. Ce soldat, membre des Casques Bleus, est en train de détruire au chalumeau une arme saisie dans le cadre des opérations de désarmement de l'Amérique centrale.

Pourquoi ce désarmement est-il facilité par la fin de la Guerre froide ?

Durant la Guerre froide, de nombreuses guérillas communistes se sont développées en Amérique latine. Elles furent combattues par les Etats-Unis de manière plus ou moins directe.

Avec la fin de la Guerre froide, ces affrontements se sont rapidement apaisés.



Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

Cette photo a été prise en Egypte, à l'Est du canal de Suez, en janvier 1957.

Qui sont ces hommes ?

Une force d'intervention d'urgence de l'ONU est venue rencontrer les forces israéliennes.

Pourquoi se rencontrent-ils au milieu du désert ?

Cette scène se déroule juste après la crise de Suez. Les Israéliens ont soutenu les Français et les Britanniques contre l'Egypte suite la nationalisation du canal de Suez par le président Nasser. Ils ont dû évacuer le Sinaï sous les pressions de l'URSS, des Etats-Unis et de l'ONU. La force d'intervention de l'ONU veille ici au bon déroulement de cette évacuation.

Décrivez et commentez l'ambiance de cette photo.

Cette photo dégage une ambiance étrange, assez fantomatique, due au paysage du désert et à sa lumière particulière. Cette rencontre au milieu de nulle part est assez surréaliste. L'observateur a du mal à comprendre pourquoi une intervention de l'ONU est nécessaire pour partager des étendues de sable. L'absence de repère rend la compréhension de la scène difficile.